

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-СТУДИЯ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Составитель:
Низамова Эльвира Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
Полное название программы	«ART-СТУДИЯ»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	
Ф.И.О., должность	Низамова Эльвира Вячеславовна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе:	
Срок реализации	4 года
Возраст учащихся	7-11 лет
Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие
Цель программы	Развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания материала программы)	-
Формы и методы образовательной деятельности	Словесные, наглядные, игровые, проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проектирование
Формы мониторинга результативности	Опрос, тестирование, письменный опрос, самостоятельная, творческая работа.
Результативность реализации программы	-
Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 Протокол № 1
Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	5-16
2. Учебный план 1 года.....	16-17
3. Содержание учебного плана 1 года.....	17-22
4. Учебный план 2 года.....	22-23
5. Содержание учебного плана 2 года.....	23-28
6. Учебный план 3 года.....	28
7. Содержание учебного плана 3 года.....	29-33
8. Учебный план 4 года.....	34
9. Содержание учебного плана 4 года.....	34-39
10. Организационно-педагогические условия, реализации программы	39-43
11. Приложения	
Приложение 1. Методические материалы	44
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	32-39
2 года обучения.....	40-46
3 год обучения.....	
4 год обучения.....	
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	47-51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART-СТУДИЯ» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворца творчества детей и молодежи имени. И.Х. Садыкова» и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-14 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному искусству, направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, путем полученных знаний по композиции, развивается творческое воображение и мышление, а также идет упор на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Нормативно-правовое обеспечение программы Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Программа «АРТ-СТУДИЯ» рассчитана на младших школьников 7-14 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества, творческих работ с применением полученных знаний по живописи, композиции, рисунку и тд.

В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия в студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению творческих работ. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Данная программа вносит инновационный характер, так как приобщает учащихся в 1 году обучения к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т д.), а также

изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (флоротипия, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, бумажная пластика) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Второй год обучения позволит приобрести практические навыки работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками; формируются представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий.

Третий год позволит детям сформировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в изобразительной деятельности, колористическое видение, умение использовать адекватные средства выражения (цвет, линии, объем); умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; навыки выполнения сборных конструкций из соленого теста и изготовление картин из соленого теста.

Четвертый год изучения программы имеет разностороннее обучение детей, так как приобщает учащихся к изучению основ живописи, композиции и бумажной пластике. и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. На занятиях формируются необходимые понятия для овладения изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации; оттачиваются графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании); применяются навыки композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер учащихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами художественной деятельности.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации замысла, интереса к практической деятельности, поиска интересных творческих решений, радости созидания, и открытия для себя чего-то нового).

Данная программа состоит в том, что она решает не только художественные, композиционные, конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно

обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в современном мире значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). У детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в студии способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, для первого года обучения ориентирована на то, чтобы учащиеся познакомились с различными техниками рисования и получили базовые знания в декоративно-прикладном искусстве. Второй год ориентирован на базовых систематизированных знаниях по ИЗО и ДПИ, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Третий год обучения обусловлен на получений знаний и навыков основы перспективы и воздушного пространства, основы композиции и свето-цветового решения.

Четвертый год год обучения ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на более глубокого изучения таких предметов, как основа живопись, композиция и бумажная пластика и скульптура. Умение применять все полученные знания в творческих работах.

На занятиях детского объединения каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию детей путем приобщения к искусству, художественным промыслам Российской Федерации;

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- творческий поиск новых техник при работе с различными материалами (гофрокартон, гипс, сочетание между собой разных материалов и т.д.);
- поиск нестандартного решения в творческом замысле;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства и знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- изучение художественных промыслов РФ.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного народного творчества РФ ;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности, бережного отношения к материалам;
- воспитание интереса к искусству, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве;
- расширение коммуникативных способностей детей.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа детского творческого объединения «АРТ-СТУДИЯ» предназначена для детей 7-11 летнего возраста, рассчитана на 4 года обучения.

По учебному плану в 1 год предусмотрены 144 часа занятий. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут. Состав группы - 15 человек.

По учебному плану во 2, 3 и 4 годах предусмотрены 216 часов занятий. Занятия с обучающимися проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут. Состав группы 2 года обучения – 12 человек, 3 и 4 года - 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. С подведением итоговой оценки в конце каждой четверти.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основные формы организации образовательного процесса

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе учащихся по 10-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

При реализации программы, активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения. Для закрепления

полученных знаний, совершенствование практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.kalinkapolinka.ru/podelki-iz-polimernoy-gliny-dlya-nachinayushchikh;>

<https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY;>

[http://www.bi-art.ru/;](http://www.bi-art.ru/)

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Дворца творчества;
- участие в городских и республиканских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

Метапредметные

Познавательные:

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- умение вести работу аккуратно;
- правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
- определение предметов народного и декоративно-прикладного искусства;
- реализация собственных творческих замыслов,
- удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

- самостоятельная организация своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- планирование совместно с учителем своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе;
- давать простейшую оценку готовой творческой работе (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществление корректировки хода практической работы и осуществление осознанного выбора направления творческой деятельности;

Коммуникативные:

- совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
- организация совместной работы в паре или группе: распределяя роли, осуществляя деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулирование собственного мнения и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивание мнения и идеи товарищей, учитывая их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментирование и оценивание их достижений в доброжелательной форме, высказывание им своих предложений и пожеланий;
- поиск общего решения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- бережно относиться к своему и чужому труду.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- необходимую терминологию;
- название и назначение материалов и приспособлений;
- правила организации рабочего места;
- правила и приемы разметки и контроля по шаблону;
- правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;
- методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование и т. д.);
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

уметь:

- правильно хранить и использовать материал;
- использовать инструменты строго по назначению;

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- представления о свойствах красок и графических материалов, правильное применение художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умение строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдение правил техники безопасности;
- знание и использование основных приемов работы с пластичными материалами, умение делать простые предметы;
- знание названий, назначений, правил пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
- грамотное оценивание своей работы, находить её достоинства и недостатки;
- умение работать самостоятельно.

К концу третьего года обучения, обучающиеся будут знать:

- контрасты цвета, гармонию цвета и умение работать в определённой гамме;
- азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдение последовательности в работе (от общего к частному);
- использование разнообразных выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работы с натуры;
- умение доводить работу от эскиза до готовой работы; □

К концу четвертого года обучения обучающийся будет знать:

- необходимую терминологию;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- знает и применяет основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- имеет представление о многообразии произведений ДПИ, выделяет их среди других художественных произведений;
- правила организации рабочего места;
- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять плоские и объемные работы в технике «аппликация», «конструирование»;

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

- ежегодная выставка работ детского творческого в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «АРТ-СТУДИЯ» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- практическая работа – оценивание работ учащихся по уровню применения полученных знаний и умений.

Формой подведения итогов

1 год обучения

- 1) входной контроль в форме тестирования;
- 2) текущий контроль в форме тестирования;
- 3) промежуточная аттестация в формате отчетной выставки

2 год обучения

- 1) входной контроль в форме опроса;
- 2) текущий контроль в форме практической работы;
- 3) промежуточная в формате тестирования.

3 год обучения

- 1)входной контроль в форме практической работы ;
- 2) текущий контроль в форме письменного опроса;
- 3) промежуточная аттестация в формате отчетной выставки.

4 год обучения

- 1)входной контроль в форме практической работы;
- 2)текущий контроль в форме практической работы;
- 3)итоговая аттестация в формате итоговой выпускной работы.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ART-СТУДИЯ».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос
2	Красочное настроение (Работа с акварельными и гуашевыми красками)	30	3	27	Обсуждение, Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы,
3	Мир рисунка(Работа с графическими материалами)	12	2	10	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Декоративное рисование	30	4	26	Обсуждения, Практическая работа, выставки, конкурсы
5	Бумажный мир (Знакомство с различными	10	3	7	Обсуждения, творческая работа, защита творческой работы

	техниками работы с бумагой)				
6	Техники в Декоративно-прикладном творчестве	40	3	37	Практическая работа, выставки, конкурсы, защита проекта
7	Выразительные средства Графики	18	2	16	Отчетная выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Квест-игра, Тестовая работа
	ИТОГО:	144 ч.	19 ч.	125 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА

Раздел 1 Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Красочное настроение.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3 Мир рисунка.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый,

хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4 Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Узор на тарелочке», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Элементы татарского орнамента», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5 Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Аппликация».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к

художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Раздел 6 Техники в Декоративно-прикладном творчестве.

Тема 6.1. Работа с пластилином.

Приемы работы с пластилином. Лепка различных геометрических форм. Развитие мелкой моторики у детей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим животных», «Пластилиновая живопись»

Тема 6.2. Техника гратажж.

Возможности графического рисования. Развитие поэтапного мышления у ребенка, чувства формы и объема предметов. Практическое занятие. «Монохромная композиция», «Композиция с предварительным нанесением фона».

Тема 6.3. Техника монотипия.

Разновидности данной техники, способы исполнения. Развитие коллористического восприятия и чувства вкуса. Особенности работы. Практическое занятие. «Весенние цветы», «Танец бабочек».

Тема 6.4. Работа с соленым тестом.

Особенности работы с соленым тестом. Развитие моторики. Создание работ, путем различных приемов. Практическое занятие. «Сувенир», «Сказочная композиция»

Тема 6.5. Знакомство с папье-маше.

Особенности работы с рванной бумагой, создание объемных форм. Практическое занятие: «Предметы быта в народном стиле», «Маскарадные маски».

Тема.6.6. Смешанная техника.

Закрепление знаний по предыдущим техникам. Возможности совмещения различных техник в единую композицию. Практическое занятие: «Сказочная композиция».

Раздел 7 Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 7.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создания разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью

по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 7.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 7.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 8 Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В результате работы по программе «ART-СТУДИЯ» к концу первого года обучения дети должны знать: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); основы работы с пластичными материалами, такими как: пластилин, соленое тесто.

Должны уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества: умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Правила по ТБ	3	3	-	Устный опрос, тестирование
2	Изобразительное искусство	112	10	102	Обсуждение, Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы,
3	Декоративно-прикладное искусство	95	10	85	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Итоговое занятие	6	-	6	Итоговая работа, тестирование
	ИТОГО	216 ч.	23 ч.	193 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда, и правил дорожного движения.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

Раздел 2 Изобразительное искусство.

2.1. Живопись

Знакомство с материалами (акварель, гуашь, кисти и т.д.). Знакомство с репродукциями известных мастеров. Виды искусства. Жанры: натюрморт, портрет, пейзаж. Выполнение свободной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определённого настроения.

2.1.1 Пейзаж. Передача пространства. Цветовые решения плоскостей.

Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Выделяют сельский, городской, индустриальный пейзажи. Пейзажи Шишкина. История пейзажа. Пейзаж сформировался в 17 в. Его создали голландские живописцы. Крупные мастера пейзажисты: Куприн, Рылеев, Крымов. Основы перспективы

Поиск расположения формата; композиционное решение; воздушная и линейная перспектива в пейзаже; прокладка основного тона; завершение работы и обобщение.

2.1.2 Упражнение в заливках с акварелью.

Теоретическая часть: беседа о разнообразии акварельных техник: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, цветовая растяжка. Демонстрация пособий.

Самостоятельная работа учащихся; изобразить 3 простейших пейзажа с линией горизонта; заполнение плоскостей цветом в заливках тремя разными способами.

2.1.3 Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.)

Дать композиционное решение листа, изучить приёмы работы с акварелью. Передача локального цвета. Живописные художественные материалы и технические приёмы. Приёмы нанесения краски на плоскость (лессировка, алла - прима, размывка, вливание цвет в цвет; отдельные мазки.

2.1.4 "Небо и времена года".

Передача сезонных особенностей основных цветовых отношений в природе, цветовой гармонии и цельности. Беседа о освещении в пейзаже; воздушная и линейная перспектива; характерные цветовые отношения времен года; тональные и цветовые отношения, пространственные и материальные качества;

2.1.5 Постановка из двух предметов простейшей формы на нейтральном фоне.

Дать понятие выразительности цвета, знакомство и освоение техники работы с красками. Вспомнить об основах цветоведения, об ахроматических и хроматических цветах, об основных характеристиках цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

2.1.6 "Какого цвета снег?"

Передача основных цветовых отношений в зимнее время года. Передать цветовую гармонию и цельность.

Демонстрация репродукций, наглядных пособий, заполнение плоскостей цветом, цвет тональных и световых отношений, многообразие оттенков белого цвета, достижение цельности в цветовой гамме.

2.1.7 Постановка из двух предметов (гризайль).

Передача светотени одним цветом как средство выражения формы. Живопись в технике "гризайль" основывается на построении светлотных отношений. Необходимо передать - объём предметов, их материальность, состояние освещённости. Первая прокладка тоном, начиная писать, нельзя увлекаться деталями, всю поверхность листа писать обобщенно, в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе, тональная проработка приёмом лессировки тонкой кисточкой по сухому слою краски.

2.1.8 Анималистика.

Демонстрация художников анималистов и их репродукции (Чарушин, Ватагин) Работа с акварелью по сырому и сухому. Умение передать текстуру и объём двух животных с шерстью и без шерсти.

2.1.9 Сюжеты из сказок.

Кто такой иллюстратор, демонстрация отечественных и зарубежных иллюстраторов. Рассмотрение иллюстраций в детских книгах. Создание иллюстрации для отечественных сказок и рассказов.

2.2 Рисунок

Какая бывает линия и что она может? Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты».

2.2.1 Теория: Пятно, контур, форма.

Приёмы и способы рисования тушью. Графика. Выполнение заданий тушью с использованием различных графических приёмов, изобразить дома при помощи линий, штрихов; людей/животных – пятном и т.д.).

2.2.2 Пастель

Что такое пастель, виды пастели, приёмы рисования пастелью. Рисуем пастелью сюжеты на различные темы (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи).

2.2.3 Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка).

Построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы. Знакомство с наглядной перспективой, плоскостью стола, пропорциями. Перспектива – в переводе с латинского «ясно вижу» линия перспективного горизонта находится на уровне глаз. Пропорции - в переводе с латинского «соотношение», «соразмерность».

2.2.4 Уголь, сангина, белый мел (натюрморты).

Репродукции работ выполненные углем и сангиной. Производство угля и сангины. Правила, особенности данной графической техники рисования. Рисование натюрморта из 2 предметов углём, сангиной и белым мелком.

2.2.5 Рисунок ветки дерева с листьями.

Передача характера плоской формы и фактуры поверхности графическим материалом. Беседа о гармонии в природе, о пластике деревьев, растений. Развитие у учащихся умения наблюдать и анализировать постановку. Выразительная передача характера формы и строения ветки и листьев, работа над близким и дальним планом.

2.2.6 Натюрморт из двух предметов на светлом фоне

Передача тоновых различий, объема, структуры предметов. Что такое тональный контраст, понятие локального тона – собственный тон предмета, объяснение влияния освещения на тон. Технические приемы работы штрихом, растушёвкой. Тональный разбор натюрморта с легким привлечением фона.

2.3 Композиция

2.3.1. Композиционный центр и линия горизонта.

Что такое композиционный центр, как его найти? Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве. Учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

2.3.2. Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир.

Закрепляем полученные знания о правилах построения композиции, изученных в разделе «композиционный центр горизонта».

2.3.3. Монотипия.

Что такое монотипия? Приёмы рисования, используемые в монотипии, на примере картин современных американских художников. Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинка сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

2.3.4. Свободные темы.

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

3.1. Батик, роспись по ткани.

Что такое батик? Виды и техника батика для начинающих (холодный, горячий, узелковый и др.). Происхождение, использование в наши дни. Выполнение работ в технике «узелковый», «холодный батик», «свободная роспись с резервирующим составом». Изготовление панно, платочков.

3.2. Скульптура

3.2.1. Любимое животное.

Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов. Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного.

3.2.2. Натюрморт.

Что такое барельеф и горельеф. Рассмотрение работ великих скульпторов. Как лепить натюрморт? Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с опорой на знание основ композиции и построения объектов.

3.2.3. Изразцы.

Что такое изразцы? История происхождения и приёмы лепки. Лепка изразцов, от простых к более сложным.

3.2.4. Пейзаж.

Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина? Лепка любого пейзажа. Закрепление полученных знаний по теме «лепка».

3.3. Пуантелизм («точечная роспись»).

Что такое пуантелизм? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов. Выполнение заданий в технике «пуантелизм». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Украшение предметов.

3.4. Работа с бумагой.

3.4.1. Аппликация.

Что такое аппликация? Виды аппликации, способы склеивания, сгибов и др. Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.).

3.4.2. Поздравительные открытки.

Как сделать красивую и оригинальную поздравительную открытку? Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров (в виде цветочка, ёлочки, животного и т.д.). Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

3.4.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль).

Декорирование предметов, различающихся по размеру и форме, в едином стиле. Особенности и варианты декора в объёме. Выполнение из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выработка навыка работы с бумагой, сгибание и склеивание. Выполнение эскиза декора на плоскости. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

3.5. Декорирование, орнамент.

3.5.1. Хохлома.

Что такое хохлома? История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ современных художников. Пробное разукрашивание предмета в стиле хохломской росписи.

3.5.2. Гжель.

Какую роспись называют гжелью? Чем она отличается от хохломы? Особенности росписи и приёмы. Наглядные примеры. Пробное выполнение росписи в стиле «гжель».

3.5.3. Мезенская роспись.

Что такое мезенская роспись, почему она так называется и откуда взялась? Примеры в декоративно-прикладном искусстве. Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

3.5.4 Татарские узоры.

Происхождение и значение татарских узоров. Выполнение творческой работы в декорировании предмета быта татарской росписью.

3.5.5. Декорирование, орнамент.

Что такое декорирование? Как украсить объект. Что такое орнамент, и какие бывают виды орнамента. Как его создать? Способы декорирования и оформления различных предметов. Примеры декора. Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования.

Раздел 3 Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В результате работы по программе «ART-СТУДИЯ» к концу второго года обучения дети должны знать: основы живописи, рисунка и композиции, уметь работать разнообразными материалами (графическими, живописными, пластичными), знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе); основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); уметь отличать росписи, применять полученные знания и навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Должны уметь: правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила по ТБ	3	3	-	Устный опрос, тестирование
2	Живопись	60	6	54	Обсуждение, Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы,
3	Рисунок	45	5	40	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Композиция	50	4	46	Тестирование. Практическая работа, выставки, конкурсы
5	ДПИ	52	4	48	Практическая работа, выставки
6	Итоговое занятие	6	-	6	Итоговая работа.
	ИТОГО	216 ч.	22 ч.	194 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА

Раздел 1 Вводное занятие

Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда. Напоминание обучающимся о ПДД. Тестовое задание на тему «Мои впечатления о лете. Что бы ты хотел изобразить?». Свободное рисование.

Раздел 2 Живопись

2.1. Пейзаж на тему «Золотая осень» (гуашь).

Выполнение практического задания по заданной теме.

2.2. Натюрморт: освещение и свет.

Знакомство учащихся с правилами изображения света и тени у объёмных предметов. Демонстрация изображений и фотографий по заданной теме. Рисование натюрморта с боковым освещением.

2.3. Ахроматические цвета, гризайль (натюрморт).

Повторение (закрепление) пройденного материала по теме «Ахроматические цвета». Рисование натюрморта в цветовой гамме «сепия».

2.4. Флористика.

Выполнение задания на тему «Натюрморт с цветами» или изображение цветов в вазе. Техника – гуашь/акрил/темпера.

2.5 Натюрморт на тему «Хроматические цвета».

Выполнение задания по теме. Техника – гуашь / акрил /темпера (на выбор).

2.6. Живописные этюды.

Выполнение задания на тему «Живописные этюды». Рисование пейзажей озёр, лесов, полей и гор. Техника – акварель и акварель по-мокрому.

2.7. Рождественский натюрморт.

Рисование рождественского натюрморта. Техника акварель или гуашь (или другие краски на выбор).

2.8. Декоративная живопись, стилизация.

Знакомство учащихся с особенностями декоративной живописи, её отличие от классической живописи на примере иллюстраций. Особенности техники исполнения. Рисование декоративного натюрморта.

2.9. Пейзажи севера.

Выполнение задания на заданную тему. Техника – гуашь /акрил или темпера (на выбор).

2.10 Натюрморт из трёх предметов на цветном фоне.

Достичь ясности локальных цветов при богатстве цветовых оттенков.

Способы преодоления пестроты. Цветовые контрасты, явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, знакомство с колоритом. Акварель.

2.11 Этюды фруктов в различных техниках исполнения.

Добиться чёткого декоративного решения цвета. (Ясные цветовые отношения основных цветовых пятен). Цветовая градация. Работа по-сырому

2.12. Портрет в живописи.

Образные возможности освещения в портрете. Особенности передачи объёма лица и головы при помощи цвета на примере картин известных художников-портретистов. Рисование портрета красками.

2.13. Ночной пейзаж.

Рисование ночного пейзажа: задача – передать особенности освещения ночью (лунный свет, свет от фонарей). В качестве основы даются изображения ночных пейзажей в картинах художников или фотографии ночных пейзажей.

2.14. Натюрморт с птицами.

Рисование натюрморта с птицами, с натуры. Техника – гуашь/темпера или акрил.

Раздел 3 Рисунок

3.1. Средства выразительности в графике (рисуем животных).

Знакомство детей с основными графическими приёмами рисования. Отработка полученных знаний о графических приёмах рисования при помощи изображения различных животных. Выполнение зарисовок животных.

3.2. Пейзаж родной земли.

Выполнение задание на тему «Пейзаж». Рисование с натуры (за основу берётся готовое изображение – пейзаж). При выполнении задания используются только графические материалы (цветные или чёрно-белые, на выбор).

3.3. Русская деревянная изба (конструкция и украшения).

Краткое ознакомление учащихся с архитектурой русского деревянного зодчества, с её особенностями и красотой. Демонстрация изображений и фотографий по заданной теме. Графические зарисовки русской деревянной избы. При выполнении задания отрабатываются технические навыки графических приёмов рисования.

3.4. Рисуем фигуру человека.

Знакомство учащихся с особенностями пропорций человеческого тела. Выполнение зарисовок человеческих фигур с натуры (допускается возможность рисовать друг друга, соседа по парте и т.д.); при выполнении задания используются графические материалы.

3.5. Портрет (конструкция головы человека и её пропорции).

Знакомство учащихся с особенностями конструкции головы человека и её пропорций. Выполнение графических зарисовок лиц соседей по парте, отрабатываются графические приёмы рисования и полученные знания о правильных пропорциях головы человека.

3.6. Японская графика.

Знакомство учащихся с особенностями японской графики. С её видами и основными тремя жанрами: сакура и горы (пейзаж), цветы и животные (натюрморт),

фигуры людей. Выполнение заданий на заданную тему. Техника – акварель + графические материалы чёрная (гелиевая ручка / черная шариковая ручка / фломастер или маркер / тушь) .

3.7. Новогодний натюрморт.

Рисование новогоднего натюрморта (1 или 2 – в зависимости от скорости рисования учащегося). Техника – цветные графические материалы на выбор: пастель, фломастеры, цветные карандаши, маркеры, цветные ручки и др.

3.8. Архитектура: театры и дворцы.

Зарисовки графическими материалами архитектуры театров или дворцов. В качестве основы даются примеры нескольких изображений дворцов или театров Санкт-Петербурга.

3.9. Памятники архитектуры.

Рисование памятника архитектуры с натуры (в качестве примера – фотография конкретного памятника архитектуры, одного или нескольких). Техника исполнения – графические материалы. Отработка и закрепление навыков графических приёмов рисования.

3.10. Парки, скверы, бульвары в графике.

Графическое изображение парков, скверов или бульваров Санкт-Петербурга или других европейских городов. Изображение должно включать в себя ажурные ограды / фонари, декорированные лепным декором здания. В качестве основы даётся несколько фотографий реальных городов.

3.11. Архитектура: соборы и храмы.

Зарисовки с натуры графическими материалами, архитектоника, закреплений полученных знаний и навыков в области перспективы и построения в рисунке.

Раздел 4 Композиция.

4.1. Городской пейзаж (мегаполис).

Задание – придумать городской пейзаж, опираясь на полученные в прошлом году обучения знания об основах композиции (линия горизонта, правила расположения объектов в листе, линейная перспектива.)

4.2. Иллюстрация к литературному произведению.

Учащимся даётся возможность выбрать своё любимое литературное произведение и проиллюстрировать его. Техника исполнения – любая.

4.3. «Витрина магазина».

Разработка оформления витрины любого магазина (на выбор учащегося). Отработка знаний в области композиционного расположения предметов в заданной области.

4.4. «Художник в цирке».

Разработка композиции на заданную тему на основе предложенных фотографий и картинок. Рисунок должен включать в себя изображения фигур людей и животных.

4.5. Пейзаж с людьми «Я и моя семья».

Разработка композиции на заданную тему с фигурами людей.

4.6. Пейзаж Санкт-Петербурга.

Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.7. Иллюстрация к мультфильму.

Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.8. Календарные праздники: Новый год и Рождество. (8 часов)

Выполнение задания на заданную тему. Разработка композиции. Техника – любая.

4.9 Иллюстрации к сказкам.

Каждый учащийся выбирает любимую сказку и разрабатывает композиционное решение для иллюстрации сюжета из выбранной сказки.

4.10. «Комната моей мечты». Разработка дизайна интерьера комнаты. При выполнении задания отрабатываются полученные знания о перспективе и расположении объектов в заданном формате.

4.11. «Красота повседневной жизни».

Краткое знакомство учащихся с бытовым жанром в живописи. Показ слайдов картин известных художников в заданном жанре. Разработка собственной версии картины в заданном жанре. Задача – проиллюстрировать какое-нибудь событие из собственной жизни.

4.14. «Праздник в городе».

Изготовление эскиза к определённому календарному празднику на основе примеров фотографий существующих праздников. Рисунок должен содержать фигуры людей, архитектуру. Отработка полученных знаний и навыков в области рисования людей, а также изображения перспективы и архитектуры, расположения объектов в заданном формате.

4.15. «Я и мои друзья».

Разработка композиции рисунка на заданную тему. Изображение должно включать в себя фигуры людей в движении при выполнении определённого действия. Закрепление знаний и навыков в области рисования фигуры человека.

4.16. Пейзажи Тосканы.

Рисование пейзажа Тосканы на основе примеров картин современных художников (Итальянская живопись).

Раздел 5 ДПИ.

5.1. Граттаж.

Изображение растения или животных в технике «граттаж».

5.2. Акварель-гуашь по рисунку восковыми мелками.

Выполнение задания в заданной технике, сюжет – любой на выбор учащихся.

5.3. Виды росписи. (6 часов)

Краткий обзор трёх видов росписи в русском декоративно-прикладном искусстве: жосторвская, городецкая, палех. Составление эскизов и разработка композиционного решения декорирования конкретного предмета каждым видом росписи.

5.4. Образ театрального героя.

Знакомство учащихся с театральными образами на примере фотографий и изображений театральных кукол. Изготовление эскиза куклы для театральной постановки. Разработка внешнего образа и костюма.

5.5. Театральные маски.

Разработка дизайна театральной маски выбранного героя.

5.6. Обои и шторы у тебя дома.

Показ слайдов на тему оформления и декорирования обоев или штор. Знакомство учащихся с грамотным формированием декора на основе повтора одного конкретного элемента. Рисование по трафарету. Разрабатывается эскиз элемента декора, затем при помощи повтора этого элемента создаётся общая композиция.

5.7. Единство форм и декора в игрушках.

Краткое знакомство учащихся с росписью русской матрёшки. Разработка эскиза русской матрёшки на примере конкретных представленных изображений. Закрепление полученных знаний о видах росписи и способах декорирования предметов.

5.8. Декоративный платок. (2 часа)

Цвет и ритм узора. Закрепление полученных знаний в области создания декоративного изображения.

Раздел 6 Итоговое занятие.

Выполнение задания на тему « декоративный натюрморт», подведение итогов. Техника – любая. Проведение выставки лучших работ учащихся.

В результате работы по программе «ART-СТУДИЯ» к концу третьего года обучения дети должны знать: основы живописи, рисунка и композиции, уметь работать разнообразными материалами (графическими, живописными, пластичными), приобрести навыки построения воздушной перспективы; уметь с помощью материалов передавать объем, текстуру и отличительные особенности предметов; приёмы бумажной пластики – создание аппликаций различной сложности; уметь отличать росписи, применять полученные знания и навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Должны уметь: правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила по ТБ	3	3	-	Устный опрос, тестирование
2	Живопись	70	6	64	Обсуждение, Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы,
3	Композиция	70	5	65	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Бумажная пластика	67	4	63	Тестирование. Практическая работа, выставки, конкурсы
5	Итоговое занятие	6	-	6	Итоговая работа, тестирование
	ИТОГО :	216 ч.	18 ч.	198 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Вводное занятие. Правила по ТБ.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Основы живописи.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Основы построения предметов.

Правила построения и пропорций предметов натюрморта. Правила композиции натюрморта на бумаге, соотношение сторон. Горизонтальное и вертикальное расположение бумаги. Световое пятно, яркое и рассеянное освещение, дневное освещение и свет от лампы накаливания. Разделение предметов на плоскости.

Тема 2.2 Нюанс и гармония цвета

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Тема 2.3 Гармони контраста, светлоты и насыщенности

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлекс и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Раздел 3 Композиция.

Тема 3.1: Основа композиции.

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Понятие эскиз, цель эскиза. Создание нескольких вариантов эскизов по заданной теме.

Тема 3.2: Ритм и

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли

«Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал». Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

Тема 3.3: Композиционный центр в композиции станковой.

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента. Выразительные средства композиции станковой. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Предлагаемые аудиторские задания: а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

Тема 3.4: Сюжетная композиция

Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Иллюстрация к конкурсной теме.

Тема 3.5 Декоративная композиция

Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции. Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Стилизация изображения животных. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

Раздел 4 Бумажная пластика

Тема 4.1 Вводное занятие

Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях детского объединения. Материалы и инструменты. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении. Знакомство с технической деятельностью человека. Свойства бумаги (исследование). Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость.

Тема 4.2 Аппликация

Виды аппликации – по тематике, по форме, по объёму, по цвету, по материалу. Виды аппликации по тематике: предметная, сюжетная, декоративная. Виды аппликации по форме: объемная, плоская. Виды аппликации по объёму: однослойные, многослойные. Виды аппликации по цвету: одноцветная, многоцветная. Виды аппликации по материалу: аппликация из бумаги, ткани, природного материала. Технические приемы выполнения аппликации: работа по трафарету, симметричное вырезание, работа в технике «мозаика». Материалы, используемые в аппликации.

Способы рационального использования материала при изготовлении аппликации. Выполнение работ по трафаретам. Выполнение работ в технике «симметричное вырезание»: «Осень», «Веселые насекомые», «Веселый хоровод» и «Волшебные бабочки». Изготовление работ в технике «мозаика» с использованием геометрических фигур: «Морской пейзаж», «Витраж». Изготовление одноцветных и многоцветных аппликаций. Изготовление многослойной аппликации «Пейзаж». Изготовление аппликаций с применением разных способов скрепления деталей.

Тема 4.3. Геометрические фигуры

Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги. Самостоятельное конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Создание панно из геометрических фигур. Тематическое конструирование из геометрических фигур: автомобиль.

Тема 4.4 Моделирование из бумаги

Бумажные и картонные модели. Способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона. Подвижные и неподвижные соединения. Художественное оформление изделий. Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений. Беседа о моделировании как о технической деятельности. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Знакомство с разверткой. Изготовление развертки коробочки, куба. Конструирование домика-открытки. Знакомство в процессе практической работы с условным обозначением линии видимого контура (сплошная толстая линия). Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Конструирование моделей из готовых объёмных форм – спичечных коробков с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Конструирование моделей объектов из объёмных деталей. Ракета из цилиндра. Создание сгибов с помощью надрезов, создание объёмных композиций «Маска из Африки» «Новогодняя маска», «Объёмная фигура» и др.

Раздел 5 Итоговое занятие

Создание итоговой работы

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В результате работы по программе «АРТ-СТУДИЯ» к концу четвертого года обучения дети должны знать: основы живописи, правила построения предметов, пропорций и цвета, свето-тень, цветовой нюанс, композиционное решение, композиционное пятно, статичность и динамичность, уметь определять станковую композицию от декоративной композиции, иметь создавать стилизацию объектов, отличать свойства бумага, уметь создавать плоские и объёмные композиции из бумаги, создавать простейшие развертки из бумаги и правильному склеиванию.

Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе; у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества: умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; трудолюбие; самостоятельность; уверенность в своих силах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Теплое, просторное и светлое помещение (класс)

2. Мебель

- парты – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- учительский стол – 1 шт.
- школьная доска – 1 шт.

3. Средства ТСО

- ноутбук – 1 шт.
- мультимедиа проектор с экраном

4. Материалы и оборудование:

- раздаточный материал (схемы, шаблоны);
- образцы (макетов и моделей);
- инструменты и приспособления, необходимых для организации занятий: ножницы, фигурные ножницы, карандаши, линейка, цветные фломастеры, нож для резки бумаги, фигурные степлеры; клей ПВА, клей-карандаш, двухсторонний скотч;
- материал: бумага и картон (цветные и белые), бумага креповая, бумага фольгированная, бросовый материал, аракал, пластилин цветной;
- клеёнка для защиты парт, доска для работы с пластилином;
- доска школьная, мел;
- выставочный стенд;
- ноутбук учительский;
- мультимедиа-проектор с экраном.

Дидактические материалы

- *I. Методические комплексы*, состоящие из методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
- *II. Материалы для контроля и определения результативности занятия*: тесты, контрольные упражнения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, анализ выполненной работы.

- Наглядные методы: компьютерная презентация, метод примера.

- Практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование, выполнение методик

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации, контроля 1 года

Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации: мини - выставки с коллективным обсуждением, тестирование, самостоятельная практическая работа; собеседование, анализ результативности участия в конкурсах, выставках, участие в отчетной выставке, викторина; опрос; итоговая аттестация - тестирование, выполнение выпускной работы.

Формы аттестации, контроля 2 года

- входной контроль в форме опроса;
- текущий контроль в форме практической работы;
- промежуточная и итоговая аттестация в формате тестирования.

Формы аттестации, контроля 3 года

- входной контроль в форме практической работы;
- текущий контроль в форме письменного опроса;
- промежуточная аттестация в формате отчетной выставки.

Формы аттестации, контроля 4 года

- входной контроль в форме практической работы;
- текущий контроль в форме практической работы;
- итоговая аттестация в формате итоговой выпускной работы.

Оценочные материалы

Показатели критериев определяются уровнем: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов проводится после завершения обучения по каждому разделу по критериям.

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией	Степень знания терминологии	Тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	Наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области основы живописи, композиции и бумажной пластики	Степень владения на практике техниками и приемами	Наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с материалами	Наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество работ, выполненных по собственному замыслу и для выставок	Наблюдение

			Степень развития фантазии, мышления, воображения	Наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	Журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	Портфолио
3.	Личностные Результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	Наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	Наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	Журнал
			Степень взаимодействия и сотрудничества с обучающимися	Наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	<p>Низкий: учащийся овладел не полным набором понятий и определений и испытывает затруднения в понимании и их применении.</p> <p>Средний: учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии</p> <p>Высокий: учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения</p>
Степень владения на практике различными техниками и приемами	<p>Низкий: Учащийся освоил не полностью набор приемов, методов работы с различными материалами, испытывает трудности при их применении</p> <p>Средний: учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами</p> <p>Высокий: учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)</p>
Степень целесообразности применения приемов и техник	<p>Низкий: учащийся при работе с различными материалами не знает техники и приемы для их использования</p>

<p>в работе с различными материалами</p>	<p>Средний: учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы Высокий: учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала</p>
<p>Степень развития фантазии, образного мышления и воображения</p>	<p>Низкий: учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение Средний: учащийся в редких случаях обращается за помощью к педагогу при составлении композиции, имеет пару рациональных решений. Высокий: учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>Низкий: учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях Средний: учащийся проявляет низкое желание участвовать в конкурсных мероприятиях, тем самым тратится дополнительная мотивация со стороны педагога. Высокий: учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>Низкий: Учащийся не умеет организовывать свое рабочее место, не усидчив и не организован в процессе работы. Средний: учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован Высокий: учащийся проявляет усидчивость, терпение</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>Низкий: Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу Средний: Учащему требуются небольшие подсказки в работе и необходима небольшая мотивация на результат Высокий: учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении</p>	<p>Низкий: Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении Средний: Коммуникативная культура развита, однако учащийся тяжело идет на контакт, имеет слабую активность в участии в массовых мероприятиях, не всегда желает помогать и и работать совместно с другими учащимися Высокий: учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в</p>

8. Материалы, используемые в живописи:

- А) **акварель** В) **гуашь**
Б) карандаш Г) глина

9. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека:

- А) пейзаж В) анималистический
Б) **портрет** Г) натюрморт

10. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- А) **основными** В) тёплыми
Б) составными Г) холодными

Текущий контроль

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков

Сроки проведения:

Форма диагностики: Тест

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3-2,5) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2,4-1,5) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1,4- 0) – имеет слабые знания, умения и навыки

Тест

1. В какой цветовой группе перечислены основные цвета:

- а) синий, оранжевый, бежевый в) оранжевый, фиолетовый, голубой
б) **синий, красный, жёлтый** г) белый, черный, красный

2. В какой цветовой группе перечислены контрастные цвета:

- а) синий, оранжевый в) **оранжевый, фиолетовый**
б) красный, жёлтый г) черный, красный

3. В какой цветовой группе перечислены родственные цвета:

- а) синий, оранжевый, фиолетовый в) **оранжевый, красный, жёлтый**
б) синий, черный, красный г) белый, фиолетовый, зеленый

4. Какой цвет образуется, если смешать синий и красный цвета:

- а) оранжевый в) жёлтый
б) **фиолетовый** г) зеленый

5. Какой цвет образуется, если смешать жёлтый и красный цвета:

- а) фиолетовый в) **оранжевый**
б) синий г) зеленый

6. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы называется:

- а) пластик в) **планшет**

б) палитра

г) панно

7. Краски, которые необходимо при работе обильно разводить водой называются:

а) гуашь

в) темпера

б) акварель

г) пастель

8. Густые, пастозные краски, которые дают при работе матовый непрозрачный цвет называются:

а) гуашь

в) акрил

б) акварель

г) тушь

9. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

а) мастер терпение, мастер аккуратность, мастер талант

б) **мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения**

в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

д) мастер рисования, мастер раскрашивания, мастер штриховки

10. Что такое цветовой круг?

а) краски лежащие по кругу

в) смешение красок

б) размещение кисточек

г) расположение цветов по порядку

Промежуточная аттестация

Цель: выявить степень применения полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности учащихся

Сроки проведения:

Форма диагностики: Отчетная выставка

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3-2,5) – имеет и применяет на практике хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2,4-1,5) – имеет и применяет на практике отдельные знания, умения и навыки.

Низкий (1,4- 0) – имеет слабые знания, умения и навыки и имеет трудности применения их на практике.

Критерии оценивания работ:

- композиционное решение;

- художественный вкус, оригинальность, образность;

- степень владения на практике различными техниками и приемами;

- цветовое решение, выразительность;

- степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами;

- степень развития фантазии, образного мышления и воображения

- степень аккуратности при выполнении работы

Входной контроль

2 год обучения

Цель: выявление имеющихся стартовых и индивидуальных возможностей детей на втором этапе обучения.

Форма диагностики: опрос

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1 балла) – имеет слабые знания, умения и навыки

Вопросы для опроса

1. Назовите виды изобразительного искусства?
2. Какие цвета в живописи являются основными?
3. Какие цвета относятся к теплой цветовой гамме?
4. Материалы, используемые в живописи?
5. Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве – это?
6. Назовите жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека.
7. Что такое изобразительное искусство?
8. Назови жанры в живописи

Текущий контроль

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков за 1 полугодие

Форма диагностики: практическая работа

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1 балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работы:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальная работа;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовое решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работы.

Промежуточная аттестация

Цель: выявить степень применения полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности учащихся

Форма диагностики: тест

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Тест

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

-стек; -паспарту; -палитра -ватман; -панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

-муштабель; -мольбрет; -станок; -стек - мольберт

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь; -сангина; -темпера; -пастель; - акварель.

4. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

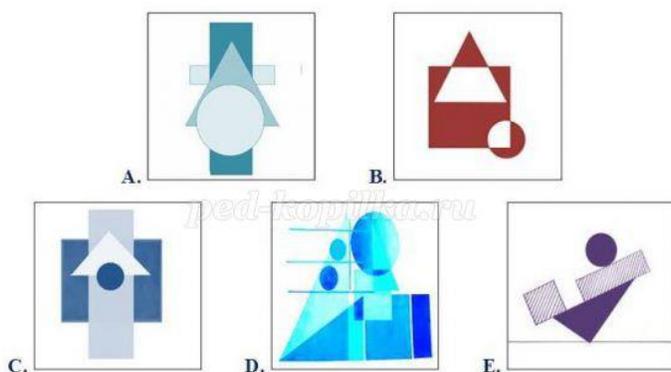
Варианты ответа:



8. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



9. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

A. живописи; B. скульптуры; C. графики; D. архитектуры; E. дизайна.

10. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

A. свет; B. рефлекс; C. полутень; D. блик; E. собственная тень.

11. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; Е. рисунок.

12. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

А. модуль; В. подмодуль; С. Пропорция; D. часть; Е. узел.

13. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

А. длина голени; В. высота головы; С. высота предплечья; D. длина кисти; Е. длина стопы.

14. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

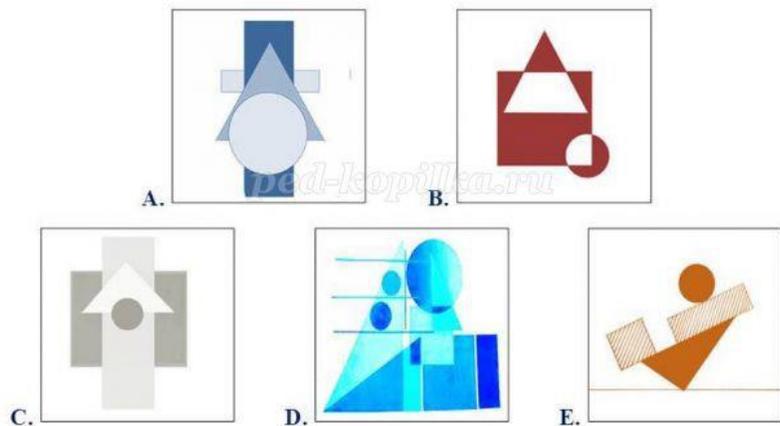
Варианты ответа:



15. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

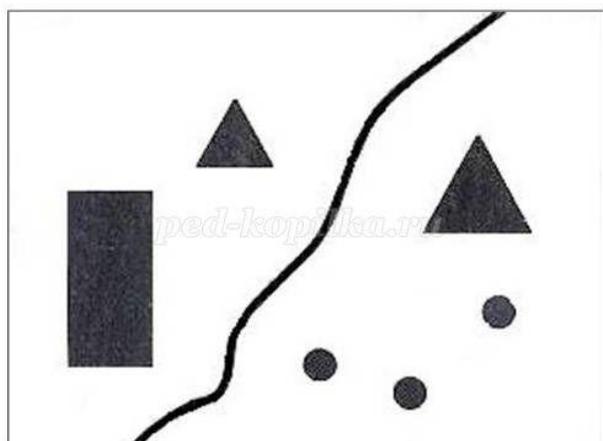
Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



16. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. VCEAD
7. B
8. B
9. C
10. D

- 11. В
- 12. А
- 13. В
- 14. D
- 15. Е



16.

Входной контроль 3 год обучения

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма диагностики: практическая работа

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1 балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работы:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальная работа;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовое решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работы.

Текущий контроль

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма диагностики: письменный опрос

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Список вопросов для беседы оценивания работы:

- Какие виды росы мы рассматривали в прошлом учебном году?
- Что необходимо учитывать при создании пейзажа?
- Что такое композиционный центр?
- Перечислить средства выразительности в графике?
- Что такое пуантизм?

Промежуточная аттестация

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков полученные в течении всего года обучения.

Форма диагностики: выставка практических работ.

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работ:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальность в работе;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовое решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работ.

Входной контроль 4 год обучения

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма диагностики: практическая работа

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работы:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальная работа;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовой решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работы.

Промежуточный контроль

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма диагностики: практическая работа

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работы:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальная работа;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовой решение, выразительность;

- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работы.

Итоговая аттестация

Цель: выявить уровень полученных знаний, умений и навыков.

Форма диагностики: итоговая практическая работа

Форма фиксации результатов: протокол

Форма оценки результатов: трёхбалльная система

Высокий (3 балла) – имеет хорошие знания, умения и навыки.

Средний (2 балла) – имеет отдельные знания, умения и навыки

Низкий (1 балл) – имеет слабые знания, умения и навыки

Критерии оценивания работы:

- композиционное решение;
- правильность пропорций и построения объектов;
- сюжетная линия (для работ по композиции);
- индивидуальная работа;
- степень выполнения (законченность);
- художественный вкус, оригинальность, образность;
- степень владения на практике различными техниками и приемами;
- цветовое решение, выразительность;
- степень целесообразности применения приемов и техник;
- степень развития фантазии, образного мышления и воображения;
- степень аккуратности при выполнении работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при составлении программы.

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Издательство «Искусство», 2004
5. Горичева В. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998

6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:
9. Педагогическое общество России, 2002
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.:
Просвещение, 1985
11. Н.М. Конышева «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М:
Просвещение, 1980
12. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
- Липунова С. « Волшебная глина» - Смоленск: Русич, 2001г. 8 Г. Федотов «Основы
художественного ремесла. Послушная глина» - Москва: «Аст-Пресс», 1999
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995
16. Могилевцев В.А Основы живописи. Учеб.пособие. – Спб.: Издательство: 4арт
Год: 2012
17. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная
книга, 2000
18. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.:
МИПКРО, 2003
19. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб:
«Детство-пресс», 2000.
20. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982
21. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование,
2001
22. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
23. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997
24. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск. Изд-во «Титул», 1996

Литература для детей и родителей

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.
2. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000 г.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий»/ М.: Белый город, 2008.
4. Diana Креатив.-№8. 2002 г.

5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Максимов Ю. У истоков мастерства. М., 2003 г.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль.: Академия развития, 1998 г.
9. Рондели Л.Р. Народное декоративно-прикладное искусство. М.,1984 г.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,1980. живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
15. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
16. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
17. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
18. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

1. *Электронные ресурсы*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Фотографии, презентация	мультимедийный проектор	Устный опрос
2	Красочное настроение (Работа с акварельным и гуашевыми красками)	Практические занятия	Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
3	Мир рисунка (Работа с графическим и материалами)	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации Карточки творческих заданий	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Декоративное рисование	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации Карточки творческих заданий	мультимедийный проектор	Обсуждение Практическая работа, выставки, конкурсы

5	Бумажный мир(Знакомство с различными техниками работы с бумагой)	Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Готовые шаблоны и трафареты, фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждения, творческая работа, защита творческой работы
6	Техники в Декоративноприкладном творчестве	Практическое занятие	Наглядный Практический	Плакаты, картины, фотографии, мультимедийные материалы	мультимедийный проектор	Практическая работа, выставки, конкурсы, защита проекта
7	Выразительные средства Графики	Практическое занятие Беседа	Словесный Практический	Картины, фотографии, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Мультимедийный проектор	Викторина, опрос, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	Игра	Практическая работа	таблицы, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы, карточки творческих заданий		Квест-игра, Тестовая работа

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Фотографии, презентация	мультимедийный проектор	Устный опрос
2	Изобразительное искусство	Практические занятия	Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
3	Декоративно-прикладное искусство	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
8	Итоговое занятие	Тест	Практическая работа	таблицы, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы, карточки творческих заданий		Тестовая работа

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 года

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Фотографии, презентация	мультимедийный проектор	Устный опрос
2	Живопись	Практические занятия	Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
3	Рисунок	Практические занятия	Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Композиция	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
5	ДПИ	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
5	Итоговое занятие	Тест	Практическая работа	таблицы, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы, карточки творческих заданий		Тестовая работа

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4 года

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Фотографии, презентация	мультимедийный проектор	Устный опрос
2	Основы живописи	Практические занятия	Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
3	Композиция	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Беседа, Практическая работа, выставки, конкурсы
4	Бумажная пластика	Практические занятия	Словесный Наглядный Практический	Фотографии, наглядный материал и презентации	мультимедийный проектор	Обсуждение Самостоятельная работа, Мини-выставка, презентация работы
5	Итоговое занятие	Тест	Практическая работа	таблицы, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, мультимедийные материалы, карточки творческих заданий		Тестовая работа

Календарный учебный график 1 года обучения

п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
СЕНТЯБРЬ							
1.			Лекция	2	Вводное занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа
2.			Лекция, самостоятельная работа	2	Особенности гуаши «Дружба и ссора»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
3.			Лекция, самостоятельная работа	2	Особенности акварели «Рисуем по сухому и мокрому»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
4.			Практическая работа	2	Чудеса линий	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
5.			Практическая работа	2	«Панно. Осенняя фантазия»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
6.			Практическая работа	2	Осенние цветы из листьев	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы, наблюдение
7.			Практическая работа	2	Аппликация «Осеннее дерево»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
8.			Практическая работа	2	Цветиксемицветик, Радужное настроение	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

ОКТАБРЬ

9.			Практическа я работа	2	«Любимой учительнице!»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
10.			Практическа я работа	2	Все начинается с точки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос, презентация работы
11.			Практическа я работа	2	«Мир насекомых цветными карандашами»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
12.			Практическа я работа	2	«Жар птица»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
13.			Практическа я работа	2	Лепим животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита проекта
14.			Практическа я работа	2	Пластилиновая живопись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
15.			Практическа я работа	2	Облака и ветер	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита проекта
16.			Практическа я работа	2	Праздник теплых и холодных цветов	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
17.			Практическа я работа	2	Мозаика Из акварели	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

НОЯБРЬ

18.			Практическа я работа	2	Золотая рыбка. Гуашь	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
-----	--	--	-------------------------	---	-------------------------	----------------------------------	-----------------------

19.			Практическа я работа	2	«Не существующее существует»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
20.			Практическа я работа	2	«Узор на тарелочке»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
21.			Практическая работа	2	«Черепашка»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

22.			Практическа я работа	2	Оригами из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в конкурсе
23.			Практическа я работа	2	Моя мама	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
24.			Практическа я работа	2	Монохромная композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
25.			Творческая работа	2	Композиция с предварительны м нанесением фона	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

ДЕКАБРЬ

26.			Творческая работа	2	Серо-черный мир красок «Кошка у окошка»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке
27.			Практическа я работа	2	Аппликации из ладошек	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
28.			Лекция практика	2	Соленое тесто. Изготовление сувениров	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос

29.			Практическая работа	2	Обратная живопись «Здравствуй, зима!»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
30.			Творческая работа	2	Маскарадные маски	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
31.			Практическая работа	2	Елочные игрушки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
32.			Практическая работа	2	Новогодний декупаж	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

33.			КТД	2	Новогоднее украшение для класса и дома	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Конкурс новогодних украшений
-----	--	--	-----	---	--	----------------------------	------------------------------

ЯНВАРЬ

34.			Творческая работа	2	Добрый и злой сказочный герой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке работ
35.			Лекция, творческая работа	2	Что такое искусство, живопись? Дорисуй пятно.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос, сам. работа
36.			Лекция, творческая работа	2	Воздушный замок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
37.			Творческая работа	2	Темный сказочный лес	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Минивыставка
38.			Лекция, творческая работа	2	Сказочный город	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос

39.			Лекция, творческая работа	2	Дерево жизни	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа
40.			Лекция, творческая работа	2	Отгиск, «Зимний лес».	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос
41.			Творческая работа	2	Аппликация с дорисовывание м	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа

ФЕВРАЛЬ

42.			Творческая работа	2	Папье-маше	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа
43.			Творческая работа	2	Папье-маше	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа
44.			Творческая работа	2	Добрый и злой клоун	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа

45.			Лекция, творческая работа	2	Монотипия. Танцующие бабочки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа
46.			Лекция, творческая работа	2	Акварель и мыльные пузыри	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос
47.			Практическа я работа	2	Макаронная фантазия	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
48.			Практическа я работа	2	Сувениры для мужчин к 23 февраля	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
49.			Практическа я творческая работа	2	Фантазируем с крупой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

МАРТ							
50.			Творческая работа	2	«Ежик в тумане»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке
51.			Практическая творческая работа	2	Элементы татарского орнамента	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
52.			Практическая творческая работа	2	Бабочка из ниток	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
53.			Практическая творческая работа	2	Поделка из бросового материала «Курочка»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
54.			Практическая творческая работа	2	Весенние цветы из ватных дисков	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
55.			Практическая творческая работа	2	Лотос из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
56.			Практическая творческая работа	2	Лотос из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка

57.			Практическая творческая работа	2	Мимоза из бумажных шариков	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
-----	--	--	--------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	------------------------

АПРЕЛЬ							
58.			Практическая творческая работа	2	Объемная картина из туалетной бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
59.			Практическая творческая работа	2	Объемная картина из туалетной бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа

60.			Практическа я творческа работа	2	Пуговицы и паетки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
61.			Практическа я творческа рабо	2	Пуговицы и паетки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
62.			Практическа я творческа работаработа	2	Знакомство с техникой Зинтангл «закладка для книги»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
63.			Практическа я творческа работа	2	Мир который ч придумал. Смешанная техника	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
64.			Практическа я работа	2	Принцессавесна	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
65.			Практическа я работа	2	Одуванчик из мятой бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
66.			Практическа я творческа работ	2	Любимый персонаж из пластилина	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа

МАЙ

67.			Практическа я творческа работа	2	Подарок ветерану	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
68.			Практическа я творческа работа	2	Пуантель. Открытка.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
69			Практическа я творческа работа	2	Пуантель. Мягкая игрушка.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

70.			Творческая работа	2	Восковые мелки ит акварель. Весенняя радость.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
71.			Творческая работа	2	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Бумажная пластика. «Морское дно»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Конкурс
72.			Практическа я работа	2	Отчетная выставка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
			ВСЕГО:	144 ч.			

Календарный учебный график 2 года обучения

п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
СЕНТЯБРЬ							
1.			Лекция	2	Вводное занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа
2.			Лекция, самостоятельная работа	2	Настроение природы.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
3.			Лекция, самостоятельная работа	2	Пятно, контур форма. Работа тушью	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
4.			Практическая работа	2	Композиционный центр. Линия горизонта	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
5.			Практическая работа	2	Что такое батик, эскиз узора для платка.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
6.			Практическая работа	2	Батик, виды батика. Узоры на платке	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы, наблюдение
7.			Беседа	2	Пейзаж. Передача пространства	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
8.			Практическая работа	2	Пейзаж. Передача пространства	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
9			Практическая работа	2	Пейзаж. Передача пространства	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

10			Практическая работа	2	Пастель, виды пастели. Такие разные котики.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
11			Практическая работа	2	Пейзаж пастелью на крафтовой бумаге	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
12			Самостоятельная работа	2	Пластичные материалы. Подготовка пластилина. Лепим животное	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
13			Практическая работа	2	Лепим животное	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация
14			Практическая работа	2	А4, работа в технике: заливка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
ОКТАБРЬ							
15			Практическая работа		А4, работа в технике:вливания цвета в цвет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
16			Практическая работа	2	А4, работа в технике:цветовая растяжка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
17			Беседа, Практическая работа	2	Штриховка, виды штриховки.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
18			Практическая работа	2	Лепим объемный натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
19			Практическая работа	2	Лепим объемный натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

20			Практическая работа	2	Изображение плоских предметов, конструкция, штриховка, тон	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
21			Практическая работа	2	Изображение плоских предметов, конструкция, штриховка, тон	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работ
22			Практическая работа, беседа	2	Рисунок предмета прямоугольной формы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
23			Практическая работа	2	Рисунок предмета прямоугольной формы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
24			Практическая работа	2	Горельеф	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
25			Практическая работа	2	Горельеф	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
26			Практическая работа	2	Аппликация. Букет цветов	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
НОЯБРЬ							
27			Практическая работа	2	Аппликация. Букет цветов	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
28			Беседа, практическая работа	2	Небо и времена года. Лето и гроза	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
29			Практическая работа	2	Небо и времена года. Осень и пасмурно	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

30			Практическая работа	2	Небо и времена года. Зима и метель	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
31			Практическая работа	2	Небо и времена года. Весна и солнечно	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
32			Беседа, практическая работа	2	Уголь. Деревенская печка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
33			Практическая работа	2	Уголь. Деревенская печка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
34			Беседа, практическая работа	2	Сангина + мел. Фрукты на крафт бумаге	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
35			Практическая работа	2	Сангина + мел. Фрукты на крафт бумаге	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
36			Беседа, практическая работа	2	Хохлома.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
37			Практическая работа	2	Хохлома.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
38			Практическая работа	2	Хохлома.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
ДЕКАБРЬ							
39			Беседа, практическая работа	2	Постановка из 2х предметов на нейтральном фоне	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

40			Практическая работа	2	Постановка из 2х предметов на нейтральном фоне	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
41			Практическая работа	2	Рисунок ветки дерева гелевой ручкой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
42			Практическая работа	2	Рисунок ветки дерева гелевой ручкой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
43			Беседа, практическая работа	2	Что такое изразцы? История и приемы лепки, эскиз	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
44			Практическая работа	2	Изразец простой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
45			Практическая работа	2	Изразец простой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
46			Практическая работа	2	Изразец сложный	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
47			Практическая работа	2	Изразец сложный	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
48			Практическая работа	2	Какого цвета снег?	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
49			Практическая работа	2	Какого цвета снег?	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация
50			Практическая работа	2	Натюрморт из 2 предметов на светлом фоне. Рисунок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение

51			Практическая работа	2	Натюрморт из 2 предметов на светлом фоне. Рисунок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация
52			Беседа. Практическая работа	2	Пуантелизм	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
ЯНВАРЬ							
53			Практическая работа	2	Пуантелизм	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита
54			Практическая работа	2	Постановка из двух предметов. Гризаль	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
55			Практическая работа	2	Постановка из двух предметов. Гризаль	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
56			Практическая работа	2	Постановка из двух предметов. Гризаль	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация
57			Практическая работа	2	Работа на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
58			Практическая работа	2	Работа на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
59			Беседа, Практическая работа	2	Гжель. Особенности росписи и приемы. Эскиз	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
60			Практическая работа	2	Гжель, роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
61			Практическая работа	2	Гжель, роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация

62			Беседа, практическая работа	2	Анималистика. Текстура и объем 2х животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ							
63			Практическая работа	2	Анималистика. Текстура и объем 2х животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита
64			Практическая работа	2	Композиционный центр и линия горизонта	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
65			Практическая работа	2	Композиционный центр и линия горизонта	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
66			Практическая работа	2	Пуантелизм, роспись предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
67			Практическая работа	2	Пуантелизм, роспись предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
68			Практическая работа	2	Пуантелизм, роспись предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
69			Беседа, Практическая работа	2	Кто такой иллюстратор? Эскиз к сказке	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
70			Практическая работа	2	Иллюстрация к отечественной сказке	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
71			Практическая работа	2	Иллюстрация к отечественной сказке	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
72			Практическая работа	2	Пейзаж с композиционным центром	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

73			Практическая работа	2	Пейзаж с композиционным центром	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
МАРТ							
74			Практическая работа	2	Поздравительная открытка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
75			Практическая работа	2	Поздравительная открытка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
76			Беседа, Практическая работа	2	Мезенская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
77			Практическая работа	2	Мезенская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
78			Практическая работа	2	Мезенская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
79			Практическая работа	2	Подводный мир с композиционным центром	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
80			Практическая работа	2	Подводный мир с композиционным центром	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
81			Практическая работа	2	Лепка барельефа, масленица	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
82			Практическая работа	2	Лепка барельефа, масленица	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
83			Практическая работа	2	Лепка барельефа, масленица	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

84			Беседа, Практическая работа	2	Татарские узоры	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
85			Практическая работа	2	Татарские узоры	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
86			Практическая работа	2	От цветка до продукта, композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
87			Практическая работа	2	От цветка до продукта, композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
АПРЕЛЬ							
88			Практическая работа	2	От цветка до продукта, композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
89			Практическая работа	2	Ягоды. Контур, штриховка, цвет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
90			Практическая работа	2	Ягоды. Контур, штриховка, цвет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
91			Практическая работа	2	Ягоды. Контур, штриховка, цвет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
92			Практическая работа	2	Линейная фантазия	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
93			Практическая работа	2	Линейная фантазия	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
94			Практическая работа	2	Ярмарка. Композиционный центр	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

95			Практическая работа	2	Ярмарка. Композиционный центр	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
96			Практическая работа	2	Ярмарка. Композиционный центр	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
97			Беседа, Практическая работа	2	Декорирование, орнамент. Что это такое. Эскиз декорирования предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
98			Практическая работа	2	Декорирование предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
99			Практическая работа	2	Декорирование предмета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
МАЙ							
100			Практическая работа	2	Мир, труд май. Композиция по тематике.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
101			Практическая работа	2	Мир, труд май. Композиция по тематике.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
102			Практическая работа	2	Куб, цилиндр, конус. Декорирование в едином стиле	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
103			Практическая работа	2	Куб, цилиндр, конус. Декорирование в едином стиле	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
104			Практическая работа	2	Куб, цилиндр, конус. Декорирование в едином стиле	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение, мини-выставка

105			Практическая работа	2	Работа на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
106			Практическая работа	2	Работа на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
107			Практическая работа	2	Человек и животное в 2-х контрастных цветах	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
108			Практическая работа	2	Человек и животное в 2-х контрастных цветах	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
109			Практическая работа	2	Итоговое занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
110			Практическая работа	2	Итоговое занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
111			Практическая работа, тест	2	Итоговое занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Тестирование
			ВСЕГО:	216			
				ч.			

Календарно-учебный график 3 года обучения

п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
СЕНТЯБРЬ							
1.			Лекция	2	Вводное занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа
2.			Лекция, самостоятельная работа	2	Пейзаж золотая осень. Гуашь	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
3.			Самостоятельная работа	2	Пейзаж золотая осень. Гуашь	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
4.			Практическая работа	2	Зарисовки, наброски животных 5 шт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
5.			Практическая работа	2	Зарисовки, наброски животных 5 шт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
6.			Практическая работа	2	Городской пейзаж. Мегополис	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
7.			Практическая работа	2	Городской пейзаж. Мегополис	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
8.			Практическая работа	2	Городской пейзаж. Мегополис	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
9			Практическая работа	2	Граттаж. Растение или животное	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

10			Практическая работа	2	Граттаж. Растение или животное	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
11			Практическая работа	2	Натюрморт: освещение и свет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
12			Практическая работа	2	Натюрморт: освещение и свет	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
13			Практическая работа	2	Пейзаж родной земли. Рисунок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
14			Практическая работа	2	Пейзаж родной земли. Рисунок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
ОКТАБРЬ							
15			Практическая работа	2	Пейзаж родной земли. Рисунок	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
16			Практическая работа	2	Иллюстрация к литературному произведению	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
17			Практическая работа	2	Иллюстрация к литературному произведению	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
18			Практическая работа	2	Иллюстрация к литературному произведению	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
19			Самостоятельная работа	2	Акварель и восковые мелки на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
20			Самостоятельная работа	2	Акварель и восковые мелки на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация

21			Практическая работа	2	Гризаль. натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
22			Практическая работа	2	Гризаль. натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
23			Лекция, Практическая работа	2	Русская деревянная изба Карандаш	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
24			Практическая работа	2	Русская деревянная изба Карандаш	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
25			Практическая работа	2	Русская деревянная изба Карандаш	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
26			Практическая работа	2	Витрина магазина Эскиз	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
НОЯБРЬ							
27			Практическая работа	2	Витрина магазина	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
28			Практическая работа	2	Витрина магазина	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
29			Практическая работа	2	Жостовская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
30			Практическая работа	2	Жостовская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
31			Практическая работа	2	Жостовская роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка

32			Практическа я работа	2	Флористика. Натюрморт с цветами	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
33			Практическа я работа	2	Флористика. Натюрморт с цветами	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
34			Практическа я работа	2	Флористика. Натюрморт с цветами	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
35			Лекция Практическа я работа	2	Рисуем фигуру человека. Пропорции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
36			Практическа я работа	2	Модель деревянного человека с натуры	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
37			Практическа я работа	2	Модель деревянного человека с натуры	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация
38			Практическа я работа	2	Художник в цирке. Композиция людей и животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
ДЕКАБРЬ							
39			Практическа я работа	2	Художник в цирке. Композиция людей и животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
40			Практическа я работа	2	Художник в цирке. Композиция людей и животных	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини- выставка
41			Практическа я работа	2	Образ театрального героя.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
42			Практическа я работа	2	Образ театрального героя.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение

43			Практическая работа	2	Образ театрального героя.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
44			Практическая работа	2	Натюрморт. Хроматические цвета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
45			Практическая работа	2	Натюрморт. Хроматические цвета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
46			Беседа Практическая работа	2	Портрет. Конструкция и пропорции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
47			Практическая работа	2	Наброски-зарисовки 5 лиц соседей по парте	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
48			Практическая работа	2	Наброски-зарисовки 5 лиц соседей по парте	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
49			Практическая работа	2	Новогодний натюрморт. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
50			Практическая работа	2	Новогодний натюрморт. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
51			Практическая работа	2	Новогодний натюрморт. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
52			Практическая работа	2	Городецкая роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
ЯНВАРЬ							
53			Практическая работа	2	Городецкая роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация

54			Практическая работа	2	Рождественский натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
55			Практическая работа	2	Рождественский натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
56			Практическая работа	2	Японская графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
57			Практическая работа	2	Японская графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
58			Практическая работа	2	Пейзаж Санкт-Петербурга	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
59			Практическая работа	2	Пейзаж Санкт-Петербурга	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
60			Практическая работа	2	Театральные маски	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
61			Практическая работа	2	Театральные маски	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
62			Практическая работа	2	Живописные Этюды. Акварель по-мокрому	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
ФЕВРАЛЬ							
63			Практическая работа	2	Пейзаж с людьми. Я и моя семья	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
64			Практическая работа	2	Пейзаж с людьми. Я и моя семья	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
65			Практическая работа	2	Пейзаж с людьми. Я и моя семья	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка

66			Практическа я работа	2	Иллюстрация к мультфильму	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
67			Практическа я работа	2	Иллюстрация к мультфильму	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
68			Практическа я работа	2	Обои и шторы у тебя дома	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
69			Практическа я работа	2	Обои и шторы у тебя дома	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
70			Практическа я работа	2	Декоративная живопись, стилизация	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
71			Практическа я работа	2	Декоративная живопись, стилизация	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
72			Практическа я работа	2	Архитектура: театры и дворцы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
73			Практическа я работа	2	Архитектура: театры и дворцы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини- выставка
МАРТ							
74			Практическа я работа	2	Календарные праздники. Композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
75			Практическа я работа	2	Календарные праздники. Композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
76			Практическа я работа	2	Палех. роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
77			Практическа я работа	2	Палех. роспись	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы

78			Практическая работа	2	Пейзажи севера	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
79			Практическая работа	2	Пейзажи севера	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация работы
80			Практическая работа	2	Памятники архитектуры. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
81			Практическая работа	2	Памятники архитектуры. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация работы
82			Практическая работа	2	Комната моей мечты	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
83			Практическая работа	2	Комната моей мечты	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
84			Практическая работа	2	Комната моей мечты	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
85			Беседа Практическая работа	2	Русская матрешка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
86			Практическая работа	2	Русская матрешка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита работы
87			Практическая работа	2	Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
АПРЕЛЬ							
88			Практическая работа	2	Натюрморт из 3 предметов на цветном фоне	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

89			Практическа я работа	2	Парки, скверы, бульвары в графике	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
90			Практическа я работа	2	Парки, скверы, бульвары в графике	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация работы
91			Лекция, Практическа я работа	2	Красота повседневной жизни. Бытовой жанр.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
92			Практическа я работа	2	Красота повседневной жизни. Бытовой жанр.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	презентация работы
93			Практическа я работа	2	Декоративный платок, цвет и ритм. Эскиз	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
94			Практическа я работа	2	Декоративный платок, цвет и ритм. Эскиз	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини- выставка
95			Практическа я работа	2	Этюд фруктов. Акварель, гуашь	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
96			Практическа я работа	2	Архитектура: соборы и храмы. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
97			Практическа я работа	2	Архитектура: соборы и храмы. Графика	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
98			Практическа я работа	2	Праздник в городе	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
99			Практическа я работа	2	Праздник в городе	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

МАЙ

100			Практическая работа	2	Портрет в живописи	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
101			Практическая работа	2	Портрет в живописи	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
102			Практическая работа	2	Я и мои друзья	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
103			Практическая работа	2	Я и мои друзья	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
104			Практическая работа	2	Ночной пейзаж	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение Презентация работы
105			Практическая работа	2	Пейзажи Тосканы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
106			Практическая работа	2	Пейзажи Тосканы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
107			Практическая работа	2	Натюрморт с птицами	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
108			Практическая работа	2	Натюрморт с птицами	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
109			Практическая работа	2	Итоговое занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
110			Практическая работа	2	Итоговое занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
111			Практическая работа	2	Итоговое занятие		Отчетная выставка
			Всего	216 ч			

Календарно-учебный график 4 года обучения

п/п	Дата занятия		Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
СЕНТЯБРЬ							
1.			Лекция	2	Вводное занятие	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа
2.			Лекция, самостоятельная работа	2	Вводное занятие. Виды бумаги, способы производства	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
3.			Лекция, самостоятельная работа	2	Приемы работы с акварелью	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
4.			Практическая работа	2	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
5.			Практическая работа	2	Выполнение работы в технике «симметричное вырезание»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
6.			Практическая работа	2	Приемы работы с акварелью	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы, наблюдение
7.			Практическая работа	2	Равновесие основных элементов композиции в листе	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
8.			Практическая работа	2	Изготовление работ в технике «мозаика»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа, самостоятельная работа
9			Практическая работа	2	Правила построения. Натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

10			Практическая работа	2	Понятие набросок, эскиз. Выполнение эскиза по теме.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Опрос, презентация, самостоятельная работа
11			Практическая работа	2	Изготовление работ в технике «мозаика»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
12			Практическая работа	2	Правила построения. Натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Рассказ, презентация, самостоятельная работа
13			Практическая работа	2	Сюжетная композиция по литературному произведению.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

ОКТАБРЬ

14			Практическая работа	2	Изготовление многослойной аппликации. Африканская маска	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
15			Практическая работа	2	Нюанс. Акварель	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос, презентация работы
16			Практическая работа	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
17			Практическая работа	2	Изготовление многослойной аппликации. Африканская маска	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
18.			Практическая работа	2	Нюанс. Акварель	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита проекта
19.			Практическая работа	2	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

20.			Практическа я работа	2	Объемная аппликация. Коробка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Защита проекта
21.			Практическа я работа	2	Ахроматические цвета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
22.			Практическа я работа	2	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
23			Практическа я работа	2	Объемная аппликация. Коробка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
24			Практическа я работа	2	Ахроматические цвета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
25			Практическа я работа	2	Витраж. Холодный теплый	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
26			Практическа я работа	2	Изготовление аппликаций с применением разных способов скрепления деталей.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
НОЯБРЬ							
27.			Практическа я работа	2	Контрастная гармония. Натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
28.			Практическа я работа	2	Композиционный центр в композиции станковой	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
29.			Практическа я работа	2	Изготовление аппликаций с применением разных способов скрепления деталей.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

30.			Практическая работа	2	Контрастная гармония. Натюрморт	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
31			Практическая работа	2	Композиционный центр в композиции станковой	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
32.			Практическая работа	2	Простейшие геометрические фигуры. Куб	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
33			Практическая работа	2	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
34			Творческая работа	2	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
35			Практическая работа	2	Простейшие геометрические фигуры. Треугольник	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
36			Практическая работа	2	Изображение драпировки со складками в трех плоскостях.	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
37			Творческая работа	2	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
38			Практическая работа	2	Простейшие геометрические фигуры. Ромб	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы
39			Практическая работа	2	Этюд 2-3-х фруктов или овощей на драпировке нейтрального цвета	СОШ № 31, каб. № 316, ДТДиМ	Презентация работы

ДЕКАБРЬ							
40			Творческая работа	2	Первый снег. С использованием цветового нюанса	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке
41.			Практическая работа	2	Тематическое конструирование из геометрических фигур	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
42			Лекция практика	2	Этюд 2-3-х фруктов или овощей на драпировке нейтрального цвета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
43			Практическая работа	2	Первый снег. С использованием цветового нюанса	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
44.			Творческая работа	2	Новогодняя маска	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
45.			Практическая работа	2	Изображение геометрического предмета в теплой и холодной среде.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
46.			Практическая работа	2	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
47			Практическая работа	2	Новогодняя маска	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
48			Практическая работа	2	Изображение геометрического предмета в теплой и холодной среде	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
49			Практическая работа	2	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа

50			Практическая работа	2	Новогодняя аппликация	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
51			Практическая работа	2	Несложный контрастный мозаичный натюрморт в мозаичной манере.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
52			Творческая работа	2	Новогодняя композиция кабинета	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
53			КТД	2	Новогодние вытынанки	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Конкурс новогодних украшений
ЯНВАРЬ							
54			Творческая работа	2	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой драпировке.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке работ, практическая работа
55			Лекция, творческая работа	2	Создание образа из первых букв имени	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос, сам.работа
56			Лекция, творческая работа	2	Аппликация в квадрате, африка	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
57			Творческая работа	2	Декоративный натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини выставка
58.			Лекция, творческая работа	2	Создание образа из первых букв имени	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос, мини выставка
59			Лекция, творческая работа	2	Аппликация в треугольнике, северный полюс	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа

60			Лекция, практическая работа	2	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
61			Лекция, презентация, практическая работа	2	Плакат, как жанр композиции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
62			Лекция, творческая работа	2	Аппликация в ромбе, российские широты	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
63			Творческая работа	2	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
64			творческая работа	2	Плакат, как жанр композиции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос
65			Лекция	2	Создание форм, с помощью надрезов	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическа я работа
ФЕВРАЛЬ							
66			Творческая работа	2	Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
67			Творческая работа	2	Плакат, как жанр композиции	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
68.			Творческая работа	2	Создание фигуры человечка с помощью надрезов	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
69			Лекция, творческая работа	2	Этюды овощей и фруктов. Тонально- цветовые решения	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
. 70			творческая работа	2	Тематическая компоизция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Устный опрос

71			Практическа я работа	2	Создание фигуры человечка с помощью надрезов	КОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
72			Практическа я работа	2	Этюды овощей и фруктов. Тонально- цветовые решения	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
73			Практическа я работа	2	Тематическая композиция	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
74			Практическа я работа	2	Создание работы на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Беседа, самост. работа
75			Практическая работа, лекция	2	Стилизация, стилизованный натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Практическая работа
76			Творческая работа	2	Зимний город	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работ
77			Практическа я творческая работа	2	Создание работы на свободную тему	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
МАРТ							
78			Творческая работа	2	Стилизованный натюрморт	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Участие в выставке
79.			Практическа я творческая работа	2	Тематическая композиция, цирк	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
80.			Практическа я творческая работа	2	Панно	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
81			Практическа я творческая работа	2	Натюрморт из 3-х предметов, близких по цвету в холодной цветовой гамме.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы

82			Практическая творческая работа	2	Тематическая композиция, цирк	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
83.			Практическая творческая работа	2	Панно	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
84.			Практическая творческая работа	2	Натюрморт из 3-х предметов, близких по цвету в холодной цветовой гамме.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини-выставка
85			Практическая работа	2	Тематическая композиция, цирк	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
86			беседа. Творческая работа	2	Мозаика из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
87			Лекция. Самостоятельная работа	2	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
88			Творческая работа	2	Мозаика из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
89			Практическая творческая работа	2	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
АПРЕЛЬ							
90.			Практическая творческая работа	2	Мозаика из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
91.			Практическая творческая работа	2	Декоративный этюд овощей или фруктов (тыква, кабачки, перцы, арбуз и др.)	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа

92.			Практическа я творческая работа	2	Кислое, соленое, колючее, сладкое, мягкое в образе дерева	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
93.			Практическа я творческая работа	2	Объемные рыбы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самост. работа
94.			Практическа я творческая работа	2	Декоративный этюд овощей или фруктов (тыква, кабачки, перцы, арбуз и др.)	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
95			Практическа я работа	2	Кислое, соленое, колючее, сладкое, мягкое в образе дерева	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
96			Практическа я работа	2	Объемные рыбы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Выставка работ
97			Лекция, практическая работа	2	Постановка из предметов, сближенных по окраске в теплой гамме.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоят. Работа
98			Творческая работа	2	Тематическая композиция, «Город будущего»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельна я работа
99			Лекция. Творческая работа	2	Аппликация. Декоративный натюрморт из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельна я работа
100			Практическая работа	2	Постановка из предметов, сближенных по окраске в теплой гамме.	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
101			Практическа я творческая работ	2	Тематическая композиция, «Город будущего»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятел ьная работа

МАЙ

102			Практическая творческая работа	2	Аппликация. Декоративный натюрморт из бумаги	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
103			Практическая творческая работа	2	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. акварель	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
104			Практическая творческая работа	2	Тематическая композиция, «Город будущего»	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
105			Творческая работа	2	Паперкрафт, история, процесс создания, правила ТБ	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Презентация работы
106			Творческая работа	2	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. акварель	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Мини выставка
107			Лекция	2	Тематическая композиция «музыка», «весна», эскизы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
108			Лекция, Творческая работа	2	Создание натюрморта «из головы» Эскизы	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	наблюдение
109			Практическая работа	2	Тематическая композиция «музыка», перенос эскиза на формат	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Самостоятельная работа
110			Практическая работа	2	Создание натюрморта «из головы» Итоговая работа	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение, презентация работы

111			Практическая работа	2	Итоговая работа	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение
112			Практическая работа		Итоговая работа	СОШ № 31, каб.№ 316, ДТДиМ	Наблюдение, итоговая выставка
			ВСЕГО:	216 ч.			

**План воспитательной работы
в рамках реализации программы воспитания
в МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной Деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
ОКТЯБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!». Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему: «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности. 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «Технофест». Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа. 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов. Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя. Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой», «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства». Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки». Конкурс новогодних поздравлений. Открытие елочных городков
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в муниципальном этапе Республиканского конкурса «Без берга!»

Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом». День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно». Международный день здоровья и спорта. Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах по профилю образовательной программы детского объединения
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Все мы разные, но мы вместе!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти». Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных выставках детских объединений
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергэ!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца». Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца